

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 64 «Яблонька»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ №64

(М.Н.Селифонова)



Рабочая учебная программа

Дополнительного образования

кружок

«Волшебные краски»

(от 6 до 7 лет)

подготовительная к школе группа

Автор: воспитатели
МБДОУ №64 «Яблонька»

Пикуль Е.А.
Геворгян А.А.

г.о. Мытищи

Содержание.....	Ошибка! Закладка не определена.
Пояснительная записка	2
Требования к результатам освоения компонента образовательной области воспитанниками	4
Тематический план	3
Содержание работы по освоению компонента образовательной области.....	Ошибка! Закладка не определена.
Способы проверки усвоения содержания компонента образовательной области.....	Ошибка! Закладка не определена.
Литература с средства обучения.....	5
Приложения.....	19

Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-эстетической направленности по художественному творчеству составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года) к структуре «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования», на основе

- ✓ Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир детства»; Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:
- ✓ Программа «Из детства – в отрочество» (раздел «Изодеятельность») для детей 6-7 лет», Т.Н.Доронова, Л.Г.Голубева, Т. И. Гризик.
- ✓ Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», И.А.Лыкова.

Программа рассчитана на 36 непосредственно образовательные деятельности в год (далее по тексту – НОД), (1 НОД в неделю), продолжительность НОД в подготовительной к школе группе – 30 минут (СанПин 2.4.1.3049-13).

Программой предусмотрено проведение компонентов непосредственно образовательной деятельности:

Рабочая программа имеет целью осуществить развитие детей в изобразительной деятельности и способствует решению следующих **задач**:

1. Воспитывать у детей уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу.
2. Учить пониманию содержания произведений народного искусства и выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам (пластика формы, элементы узора, колорит, композиция).
3. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура), формировать интерес к ним и способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства.
4. Обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.
5. Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.
6. Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов. Формировать у детей предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка и умение взаимодействовать друг с другом).

Новизной является не только развивающее обучение рисованию (НОД), которая включает использование нетрадиционных техник, художественное слово, музыкальное сопровождение, дидактические игры, игры-превращения, релаксационные моменты. Так же используются много развивающих игр, стихов и загадок, что делает процесс обучения увлекательным и интересным. Таким образом, при составлении рабочей программы учитывался компонент ДОУ в соответствии с приоритетным направлением работы детского сада по сохранению и укреплению здоровья детей.

Тематический план

Месяц	Тема	Кол-во НОД	В том числе практической НОД
Сентябрь	«Что мы умеем и любим рисовать» (контрольная НОД)		2
	«Экскурсия в изостудию» (учебно-игровая)	1	
	«Натюрморт с овощами и фруктами» (учебно-игровая)		1
	«Учимся смешивать краски трех основных цветов»(учебно-игровая)		1
	«Волшебные превращения пятен на палитре» (фантазирование)		1
	«Кляксография» (учебно-игровая)		1
	«Вообразилка» (по воображению)		1
Октябрь	«По мотивам русской народной сказки «Колобок» (коллективная)		1
	«Далеко и близко» (учебно-игровая)		1
	«Рябиновая ветка» (с натуры)		1
	«Золотая осень» (коллективная)		1
	«Выразительный и ловкий карандаш» (учебно-игровая)		1
	«Осенняя берёза» (учебно-игровая)		1
	«Лес, точно терем расписной» (сюжетная, коллаж)		1
	«Пейзаж» (учебно-игровая)		1
«Хохломской узор» (декоративная)		1	
Ноябрь	«Апельсины для Чебурашки» (учебно-игровая)		1
	«Деревья смотрят в озеро» (сюжетная)		1
	«Осеннее дерево под ветром и дождём» (сюжетная)		1
	«Веселые качели» (сюжетная)		1
	«Летят перелетные птицы» (сюжетная)		1
	«Осень может быть разной» (учебно-игровая)		1
	«Хмурая, поздняя осень» (сюжетная)		1
	«Волшебные листочки» (по воображению)		1
«Ложка для Жихарки» (декоративная)		1	
Декабрь	«Мы едем, едем, едем в далекие края» (по замыслу)		1
	«По горам, по долам» (сюжетная)		1
	«Зимний одуванчик» (по воображению)		1
	«Березка, белая подруга» (учебно-игровая)		1
	Пейзаж «Зима» (сюжетная)		1
	Завершение пейзажа «Зима»(сюжетная)		1
	«Чудо-дерево» (сюжетная)		1
	«Узор на квадрате» (декоративная, Городец)		1
Январь	«Мое настроение» (по воображению)		1
	«Сравнение картин И. Шишкина «Зима». и «Сказка Инее и восходящего солнца» И. Грабаря» (учебно-игровая)	1	
	«Нарисуем кусочек лета зимой» (фантазирование)		1
	«Зимний денёк» (сюжетная)		1
Февраль	«Здравствуй, ежик» (сюжетная)		1
	«Северный пейзаж» (по представлению)		1

	«Волшебные картинки» (учебно-игровая)		1
	«Деревья тоже могут грустить» (сюжетная)		1
	«Волшебный кружок» (по воображению)		1
	«Я с папой» (парный портрет) (по представлению)		1
	«Снегири на ветке» (учебно-игровая)		1
	«Белый медведь и Северное сияние» (сюжетная)		1
Март	«Мы – художники» (по представлению)		1
	«Рисуем портрет мамы» (вторая НОД) (по представлению)		1
	«Волшебный цветок» (учебно-игровая)		1
	«Золотой петушок» (сюжетная)		1
	«Букет цветов» (рисование с натуры)		1
	«Веселые пальчики» (по воображению)		1
	«Цветочный дождь» (коллективная работа)		1
	«Золотой ключик для Буратино» (декоративная)		1
Апрель	«Рассматривание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»» (учебно-игровая)	1	
	«Ранняя весна. Прилет грачей» (по представлению)		1
	«Пушистый медвежонок» (с натуры)		1
	«Путешествие в страну драконов» (учебно-игровая)		1
	«Рисуем музыку» (по воображению)		1
	«Чудо-писанки» (декоративная)		1
	«День и ночь» (по представлению)		1
	«Произведения изобразительного искусства» (учебно-игровая)	1	
Май	«Золотая Хохлома» (декоративная)		1
	«Чудесные бабочки» (учебно-игровая)		1
	«Яблоня» (сюжетная)		1
	Беседа «Что такое изобразительное искусство» (учебно-игровая)	1	
	«Вальс цветов» (сюжетная)		1
	«Золотые облака» (сюжетная)		1
	«Весенняя гроза» (по замыслу)		1
	«Заря алая разливается» (по воображению)		1
	Контрольные НОД на тему: «Что мы умеем и любим рисовать»		2
Итого:		4	68

Требования к результатам освоения компонента образовательной области воспитанниками

К началу учебного года дети 6 - 7 лет должны уметь:

- ❖ Умение рисовать по замыслу, способность создавать образ, отражающий отношение ребенка к окружающей действительности.
- ❖ Умение передавать в рисунке сюжет, самостоятельно выбирать способы изображения.
- ❖ Умение передавать разные формы, пропорции, объем.
- ❖ Умение работать красками, смешивать их, получая нужные цвета и оттенки.
- ❖ Умение использовать разные изобразительные средства.

- ❖ Умение планировать работу, ставить цель и доводить ее до конца в соответствии с замыслом.

К концу года дети 6 - 7 лет должны уметь:

- ❖ Умение рисовать по замыслу, степень разнообразия содержания, умение создавать выразительный образ, самостоятельность выбора способов изображения и изобразительных средств;
- ❖ Умение передавать сюжет, строить композицию рисунка в соответствии с замыслом, передавать динамику в рисунке;
- ❖ Умение передавать разные формы, пропорции, объем;
- ❖ Умение подбирать цвет, использовать разнообразные средства и техники;
- ❖ Умение планировать работу, ставить цель и доводить ее до конца, дорисовывать, декорировать рисунки;
- ❖ Способность работать вместе, сообща, договариваться и обсуждать замысел.

Критерии оценки умений детей в рисовании.

На начало учебного года:

- ✚ Способность создавать образы, отражающие отношение ребенка к окружающей действительности доступными средствами выразительности;
- ✚ Умение пользоваться изобразительными материалами, смешивать краски;
- ✚ Умение передавать в рисунке сюжет, самостоятельно выбирать способы изображения;
- ✚ Проявление интереса к рисованию, инициативы, самостоятельности.

В (высокий уровень) – полностью справляется с данным направлением, активен.

С (средний уровень) - справился частично.

Н (низкий уровень) – не справляется с данной задачей.

На конец учебного года:

- ✚ Интерес к рисованию, умение рисовать по замыслу;
- ✚ Умение создать выразительный образ, подобрать необходимые изобразительные средства;
- ✚ Уровень детализации изображений;
- ✚ Цветовое решение (случайный цвет, реальный, фантастические цвета);
- ✚ Умение передать форму, пропорции, динамику и статику в рисунке;
- ✚ Умение выстроить композицию рисунка;
- ✚ Умение ставить цель, намечать план воплощения замысла, доводить начатое до конца;
- ✚ Умение работать сообща, участвовать в обсуждении замысла.

В (высокий уровень) – полностью справляется с данным направлением, активен.

С (средний уровень) - справился частично.

Н (низкий уровень) – не справляется с данной задачей.

**Календарно-тематический план Клуба «Волшебные краски»
в подготовительной группе с 6 – 7 лет**

№	ТЕМА Форма проведения	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	МАТЕРИАЛ	ПРЕДВ. РАБОТА
СЕНТЯБРЬ				
1	«Что мы умеем и любим рисовать» (контрольная НОД)	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	По желанию каждого ребенка	
2	«Что мы умеем и любим рисовать» (контрольная НОД)	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	По желанию каждого ребенка	
3	«Экскурсия в изостудию» (учебно-игровая)	Учить детей любоваться красотой дизайна, предметов народного творчества. Объяснить предназначение изостудии, изобразительных материалов. Дать знания о профессии художника. Воспитывать любовь к прекрасному	4 репродукции: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина	Беседы о профессии и творчестве художника.
4	«Натюрморт с овощами и фруктами» (учебно-игровая)	Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить детей рисовать с натуры различные овощи и фрукты, окружающий их фон, вазы, другие предметы. Учить подбирать нужные цвета для изображения овощей и фруктов, создавать нужные оттенки путем смешивания красок, наложения красок различных цветов – красный бочок на желтом яблоке, желто-зеленый виноград и т. д. Развивать навыки рисования с натуры. Развивать чувство композиции	Репродукции картин И. Репина «Яблоки», П. Кончаловского «Персики», листы А-4, акварельные краски, кисти, материалы для составления натюрморта: муляжи овощей и фруктов, драпировки	Беседа о натюрморте; Дидактическая игра «Составляем натюрморт»; Рисование в уголке самостоятельной художественной деятельности на тему

				«Набросок»
5	«Учимся смешивать краски трех основных цветов» (учебно-игровая)	Заинтересовать детей экспериментированием с красками трех основных цветов и оттенков. Побуждать радоваться своим достижениям	Гуашь трёх основных цветов, бумага, палитры	Свободное рисование в группе
6	«Волшебные превращения пятен на палитре» (фантазирование) (Международный день красоты)	Упражнять детей в смешивании красок трех основных цветов для получения краски другого цвета и оттенка. Развивать воображение. Побуждать «оживлять» цветные пятна, полученные при экспериментировании с краской, дорисовывая их до предметной или сюжетной картинки. Воспитывать чувство красоты	Гуашь, цветные карандаши или восковые мелки и другие изобразительные материалы, листы бумаги, палитры	Свободное рисование в группе
7	«Кляксография» (учебно-игровая)	Эмоциональное сближение детей и совершенствование умения откровенно выражать свои чувства. Стимулирование воображения, слухового восприятия	Волшебная палочка. Листы белой бумаги с кляксами (на каждого ребенка). Свеча в подсвечнике	Беседы о свойствах цвета
8	«Вообразилка» (по воображению)	Развитие способности ощущать близость и тепло другого. Тренировка умения выражать эмоции мимикой. Развитие воображения	Гуашь, акварель, палитры, листы А 4	
ОКТАБРЬ				
1	«Далеко и близко» (учебно-игровая)	Учить видеть перспективу (разницу между величиной предметов, находящихся близко, и предметов, находящихся далеко от наблюдателя). Закрепить такие понятия, как линия горизонта, небо (как задний фон для всех предметов)	Палочки – условные мерки, изобразительный материал по желанию детей	
2	«По мотивам русской народной сказки «Колобок» (коллективная) (Всемирный день животных)	Учить детей, рисуя общую картинку, изображать на обоих рисунках один общий предмет (дорожку), развивать воображение. Учить выразительно передавать образ Колобка и образы животных (по их выбору). Воспитывать доброту, любовь к животным.	Гуашь, квадратные листы бумаги, общие рамки.	Чтение русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций, обратить внимание на героев сказки, как они выглядят, что

				делает главный герой
3	«Рябиновая ветка» (с натуры)	Продолжать учить изображать предметы с натуры. Закреплять технику работы гуашью, учить использовать 2-3 цвета для изображения одного предмета	Букет рябины; рисунки рябиновых ветвей, кисти №2, №5; листы бумаги треугольной формы	Экскурсия в парк, рассматривание рябиновых деревьев на участке детского сада, рассматривание ветки рябины, принесенной в группу
4	«Золотая осень» (коллективная)	Продолжать знакомить детей с формой кроны и окраской осенних листьев разных пород деревьев. Учить передавать в рисунке колорит, характерный для «золотой осени», подбирая нужные цвета и оттенки, называть их. Продолжать знакомить детей с техникой рисования «посырому», учить вливать цвет в цвет, разводить краски на палитре до необходимой насыщенности цвета. Учить составлять коллективную композицию. Располагать деревья на листе бумаги с учетом их размера. Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов	Силуэты деревьев разных пород, вырезанные из плотной бумаги, акварель, палитра, кисти . репродукции картин с изображением леса в осеннем убранстве, листы тонированной бумаги с изображением неба и земли	Экскурсия в осенний парк. Наблюдение за изменениями в природе на участке детского сада. Вырезание на занятии по аппликации силуэтов деревьев разных пород из белой бумаги
5	«Выразительный и ловкий карандаш» (учебно-игровая)	Показать детям выразительные возможности хорошо знакомого им изобразительного материала – карандаша. Учить, по-разному регулируя силу нажима на карандаш закрашивать контурные рисунки, смешивать цвета как краски. Знакомить с несколькими приемами закрашивания карандашами: тушевкой и штриховкой. Побуждать к выполнению правил закрашивания	Бумага, графитные карандаши «Т» и «М», цветные карандаши, листы бумаги для упражнений, иллюстрации, выполненные карандашом	Рисование цветными карандашами в уголке самостоятельной художественной деятельности
6	«Осенняя берёза» (учебно-игровая)	Учить передавать в рисунке характерные особенности берёзы (белый ствол с чёрными пятнами, тонкие изогнутые ветки, лёгкая крона), осеннюю окраску	Иллюстрация с изображением берёзы, лист бумаги для показа	Рассматривание иллюстраций, чтение художественной

		листья. Закрепит навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ белоствольной белой берёзы	отдельных способов изображения, краски гуашь, кисти, для детей голубая бумага альб. ф-та, дополнительные листы белой бумаги для упражнений в рисовании тонких линий	литературы
7	«Лес, точно терем расписной» (сюжетная, коллаж)	Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них композицию «Осенний лес», подбирая красивые цветосочетания. Формировать композиционные умения (размещать вырезанные элементы, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства	Силуэты деревьев разных пород, вырезанных из белой бумаги, акварель, палитры, листы бумаги, кисти	Экскурсия в осенний лес или сквер. Наблюдение за осенней природой на участке детского сада. Чтение и заучивание стихотворений об осени. Вырезание на занятии по аппликации силуэтов деревьев разных пород из белой бумаги
8	«Пейзаж» (учебно-игровая)	Развивать умение видеть в произведениях искусства перспективу (ближний, средний и дальний планы). Познакомить с оригинальным способом рисования на кальке. Закреплять умение соблюдать сезонную цветовую гамму. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, искусству.	Дидактическая игра «Составь пейзаж», акварельные краски, листы альбомного формата	Наблюдение в природе с использованием условной мерки. Рассматривание пейзажей. Чтение стихов о природе. Упражнения на сравнение предметов. Экскурсия в мастерскую

				художника
НОЯБРЬ				
1	«Хохломской узор» (декоративная)	Учить составлять узор на полосе бумаги из простейших элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины). Закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их. Развивать интерес к хохломскому искусству	Полоски бумаги желтого цвета, гуашь, кисти, стилизованные образцы, изделия Хохломы	Рассматривание хохломских изделий, стилизованных образцов
2	«Апельсины для Чебурашки» (учебно-игровая)	Продолжать учить детей смешивать желтую краску с небольшим количеством красной для получения оранжевого цвета. Используя игровые методы обучения, добиваться выразительной передачи формы, строения, цвета тех фруктов, которые будут изображать дети. Воспитывать любовь к мультипликационным героям	Листы бумаги, поделенные на квадратики (ящички), гуашь желтого, красного и зеленого цветов, кисти, палитры, большой бумажный конверт	Беседа «Какие бывают фрукты»; рассматривание муляжей апельсинов, рисование фруктов в уголке самостоятельной художественной деятельности
3	«Деревья смотрят в озеро» (сюжетная) (Юный эколог)	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования монотипии (двойных, зеркально симметричных изображений). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по-мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени. Воспитывать интерес к познанию природы	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры, кисти, палитры	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдения за

				деревьями на прогулке. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах
4	«Осеннее дерево под ветром и дождём» (сюжетная)	Учить изображать дерево в ветреную погоду со склонённой верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклонёнными с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание	Лист бумаги для показа приёмов изображения, черный карандаш или фломастер. Листы серой бумаги в ½ альбомного листа цветные карандаши, мелки	Чтение стихотворений про осень, беседы об осенней погоде, наблюдения на прогулке, рассматривание иллюстраций
5	«Веселые качели» (сюжетная)	Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность	Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти	Наблюдение за детьми, катающимися на качелях: на прогулке в детском саду, с родителями в выходные дни. Рассматривание конструкций разных качелей на иллюстрациях, в детских книжках
6	«Летят перелетные птицы» (сюжетная)	Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания	Гуашь, акварель, кисти 2-х размеров, листы бумаги А-4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток	Занятие проводится после чтения детям сказки «Лягушка-путешественница» М. Гаршина. Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелетных птицах

7	«Осень может быть разной» (учебно-игровая)	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картинах с собственным настроением и опытом восприятия природы	Репродукции картин «Золотая осень» И. Левитана, «Октябрь» Е. Волкова	Наблюдение за прогулками за сезонными изменениями в природе, экскурсии в парк, разучивание стихотворений об осени А. Пушкина, И. Бунина
8	«Хмурая, поздняя осень» (сюжетная)	Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени	Репродукции картин, детские рисунки за прошлые годы, листы бумаги А-4, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, губки для смачивания листа	Наблюдения за изменениями в природе поздней осенью
ДЕКАБРЬ				
1	«Волшебные листочки» (по воображению)	Учить «входить» в изображаемые обстоятельства. Учить использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов. Расширять представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Развивать художественно-творческие способности детей: чувство цвета, формы и композиции	Листы с изображенными на них различными фигурами, изобразительный материал по выбору детей	Рассматривание разных геометрических фигур. Беседы на тему «На что это похоже»
2	«Ложка для Жихарки» (декоративная)	Учить рисовать завиток, располагать на нем элементы хохломской росписи (цветы, ягоды, листья). Закрепить умение пользоваться концом кисти при рисовании ягод. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи. Воспитывать любовь к прекрасному, к искусству хохломской росписи	Контур ложки, тонированные желтым цветом, гуашь, палитры, кисти, листы белой бумаги в форме круга для упражнения в рисовании отдельных элементов	Рассматривание ложки с целью знакомства с композицией узора, индивидуальная работа

3	<p>«Мы едем, едем, едем в далекие края» (по замыслу)</p>	<p>Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции</p>	<p>Белые листы бумаги одного размера, краски, цветные мелки и фломастеры (на выбор), простые карандаши, ластик</p>	<p>Беседа о поездках и путешествиях. Рассматривание семейных фотографий. Чтение стихотворения В. Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»</p>
4	<p>«По горам, по долам» (сюжетная)</p>	<p>Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертального элемента – завиток или спираль)</p>	<p>Бумага белого цвета или слаботонированная альбомного формата, цветные и простые карандаши, фломастеры</p>	<p>Беседа о том, как выглядят горы, что на них растет, кто живет. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Чтение отрывка из рассказа К. Д. Ушинского «Горная страна»</p>
5	<p>«Зимний одуванчик» (по воображению)</p>	<p>Воспитывать любовь к природе, формировать основы бережного отношения к ней, учить видеть красоту природы. Учить отражать свои впечатления от рассматривания картин и чтения художественных произведений с помощью различных выразительных средств. Развивать творчество и фантазию, умение работать самостоятельно и совместно с другими</p>	<p>Тонированная, белая бумага, кисти разных размеров, гуашь, сказка, заранее подготовленная педагогом, музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» в грамзаписи</p>	<p>Чтение сказки «Зимний одуванчик», рассматривание иллюстраций с изображением различных цветов</p>
6	<p>«Березка, белая подруга» (учебно-игровая)</p>	<p>Упражнять в рисовании деревьев гуашью, учить рисовать в смешанных техниках (гуашь, восковые мелки, пальцевая живопись). Развивать аккуратность,</p>	<p>Иллюстрации с изображением березы, березовой рощи, гуашь,</p>	<p>Аудиозапись песни о березке, чтение стихотворений,</p>

		воспитывать любовь к природе	восковые мелки, листы альб. Ф-та	рассматривание иллюстраций
7-8	Пейзаж «Зима» (сюжетная) (Новогодний калейдоскоп)	Вспомнить о жанрах живописи. Учить передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев. Закреплять приёмы тонирования бумаги, рисования разными изобразительными материалами. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка. Закреплять умение рисовать красками, смешивать их на палитре. Развивать творческую активность, образное мышление	Репродукции зимних пейзажей, стихи о зиме, аудиозапись П. Чайковского из цикла «Времена года», «Зима». Листы А-4, краски, мелки, палитры	Беседы «Что такое пейзаж», беседы о приметах, красоте зимы, наблюдения за зимними изменениями в природе, наблюдения за зимним пейзажем в дневное и вечернее время
ЯНВАРЬ				
1	«Чудо-дерево» (сюжетная)	Учить видеть красоту и разнообразие деревьев, передавать образ дерева, используя бумагу разного размера и формы (квадрат, круг, прямоугольник). Закреплять навыки рисования фломастерами, применяя графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, точка). Познакомить с иллюстрациями к стихотворению К. И. Чуковского «Чудо-дерево»	Цветная бумага разного формата и формы иллюстрации к стихотворению К. И. Чуковского «Чудо-дерево»	Чтение стихотворения К. И. Чуковского «Чудо-дерево», рассматривание иллюстраций к стихотворению
2	«Узор на квадрате» (декоративная, Городец)	Учить составлять узор на квадрате, заполняя середину розаном, углы – бутонами, стороны – листьями. Продолжать знакомить детей с колоритом, составными элементами городецкой росписи. Воспитывать любовь к народному творчеству	Предметы Городца, бумага квадратной формы нежно-желтого цвета 20 + 20 см., гуашь всех цветов, палитры	
3	«Мое настроение» (по воображению)	Учить выражать свое эмоциональное состояние в рисунке с помощью разнообразных изобразительных средств. Учить использовать цвет как средство передачи настроения. Развивать творческую активность посредством цветов и эмоций. Воспитывать художественный вкус	Листы альбомного формата, изобразительный материал по желанию детей	Беседа на тему «Каким бывает настроение». Рассматривание пиктограмм с изображением различных эмоций

4	«Сравнение картин И. Шишкина «Зима». и «Сказка Инея и восходящего солнца» И. Грабаря» (учебно-игровая)	Вызвать у детей художественный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Развивать художественное восприятие пейзажных картин. Видение содержания и средств выразительности, Развивать эстетические оценки, оценки .	Репродукции картин	
5	«Нарисуем кусочек лета зимой» (фантазирование)	Учить детей выражать идеи и продуктивно отображать их в изобразительной деятельности. Учить передавать радостное настроение, связанное с летом, рисовать несложный сюжет, строить композицию рисунка, отражать в нём свои летние впечатления, сочетать изобразительные средства при изображении сюжета. Развивать творческую активность, самостоятельность, творческое воображения и фантазию.	По желанию детей, листы разного формата	Беседы о лете, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы
6	«Зимний денёк» (сюжетная) (Здравствуй, зимушка-зима)	Вызвать в представлении детей картины зимнего пейзажа, побуждать к поиску разнообразных средств выразительности	Тонированная бумага, гуашь, акварель, игрушка заяц	Наблюдения на прогулках, рассматривание пейзажей художников (И. Грабарь, «Зимний пейзаж», И. Шишкин, «Зима» и др.), разучивание стихотворений о зиме
7	«Здравствуй, ежик» (сюжетная) (День доброты)	Воспитывать любовь к природе, формировать основы бережного отношения к ней, учить видеть красоту природы и развивать способность испытывать наслаждение от общения с ней, воспитывать доброту. Учить отражать свои впечатления от рассматривания картин и чтения художественных произведений с помощью различных выразительных средств. Развивать творчество и фантазию, умение работать	Фланелеграф, Лесовичок и ёж (игрушки), силуэты бумажных облаков, гуашь или акварель, кисти двух размеров, листы тонированной бумаги	Рассматривание иллюстраций с изображением животного, чтение художественных произведений

		самостоятельно и совместно с другими		
8	«Северный пейзаж» (по представлению)	Учить рисовать северный пейзаж, передавая перспективу или ее элементы. Закрепить представление о Северной природе. Уточнять знания о цветовой гамме, характерной для него. Воспитывать любовь к родному краю	Акварель, гуашь, различные кисти, альбомные листы, схемы, репродукции картин	Наблюдения в природе за особенностями северной природы. Экскурсии в парк, Чтение стихов
ФЕВРАЛЬ				
1	«Волшебные картинки» (учебно-игровая)	Продолжать формировать у детей умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений окружающей действительности. Побуждать устанавливать сходство между абстрактными кусочками ткани и предметами, получая путем дорисовывания целостные изображения, Объяснить детям, что вне зависимости от содержания их картинки надо стремиться к передаче разнообразия цветовых оттенков	Цветные карандаши, листы бумаги с наклеенными на них кусочками ткани абстрактной формы	Рассматривание различных образцов тканей свободное рисование в группе
2	«Деревья тоже могут грустить» (сюжетная)	Воспитывать любовь к природе, формировать основы бережного отношения к ней, учить видеть красоту природы и развивать способность испытывать наслаждение от общения с ней, Учить отражать свои впечатления от рассматривания картин и чтения художественных произведений с помощью различных выразительных средств. Развивать творчество и фантазию, умение работать самостоятельно и совместно с другими	Репродукции картин «Зимний пейзаж» и «Февральская лазурь» И. Грабаря и «Зима» И. Шишкина, макет леса, бумага белая, тонированная, гуашь, музыка веселая и грустная в граммпзаписи	Наблюдения за деревьями на прогулке. Беседа о том, что «каждое дерево имеет свой характер», как это выразить в рисунке

3	<p>«Волшебный кружок» (по воображению)</p>	<p>Развивать у детей творческое воображение. Учить видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы. Учить использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов</p>	<p>Листы бумаги с нарисованным на них кругом, цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, краски. На доске большой лист бумаги с нарисованным кругом</p>	<p>Беседа на тему «Что бывает круглым», «На что это похоже?». Рассматривание картинок в детской художественной литературе</p>
4	<p>“Я с папой» (парный портрет) (по представлению) (День защитника Отечества)</p>	<p>Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)</p>	<p>Белая и тонированная бумага разного формата, гуашь, палитры, семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов, опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности)</p>	<p>Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций известных художников (В. А. Серова, И. Е. Репина. И. Н. Крамского). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с папой выходной день». Рассматривание семейных фотографий, принесенных в группу. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление</p>

				словесных портретов, например: «У меня круглое лицо и курносый нос, волосы светлые, прическа немножко лохматая; глаза голубые как у мамы; я часто улыбаюсь»
5	«Снегири на ветке» (учебно-игровая)	Учить детей передавать в рисунке образ птицы. Развивать навыки тонирования бумаги акварелью по-сырому. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму; развивать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка. Учить гармонично располагать изображение на листе бумаги	Листы альб. Ф-та, гуашь, акварель, кисти №8, палитры, фотоиллюстрации или картинки с изображением снегирей	Беседа с детьми о зимующих птицах, конкретно поговорить о снегирях, их внешнем виде, окраске, рассмотреть иллюстрации
6	«Белый медведь и Северное сияние» (сюжетная)	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции	Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, бумага цветная (белого и голубого цвета), куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей	Беседа о разных частях света и климатических зонах, о Севере, как собирательном понятии, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана. Рассмотрение изображений Белого медведя, моржа,

				тюленя. Знакомство с Северным сиянием как природным явлением и зрелищным художественным объектом. Обсуждение понятий «льдина» и «айсберг»
7	«Мы – художники» (по представлению) (Международный женский день)	Закрепить представления об основных жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Расширять знания о портретном жанре. Упражнять в последовательном изображении лица человека. Закреплять умение рисовать портрет (набросок) простым графитным карандашом, а затем дорисовывать его, раскрашивать цветными карандашами, Формировать любовь к прекрасному: бережное отношение к произведениям искусства	Пейзажи, натюрморты, портреты (репродукции известных детям картин). Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, краски	Рисование косточек от слив в тарелке (отработка формы глаза), рисование золотых яиц Курочки Рябы (отработка формы лица – овал, не совсем правильный: с одной стороны закругленный, с другой - заостренный)
8	«Рисуем портрет мамы» (вторая НОД) (по представлению) (Международный женский день)	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом. Помогать выразительно передавать образ мамы	Гуашь, кисти, палитры, репродукции картин, на которых изображены привлекательные женщины	Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассмотрение семейных фотографий, принесенных в группу.

				Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных портретов, например: «У меня круглое лицо и курносый нос, волосы светлые, прическа с косичками, глаза голубые как у мамы; я часто улыбаюсь»
МАРТ				
1	«Волшебный цветок» (учебно-игровая)	Учить детей видеть красоту цветов. Побуждать к созданию оригинального образа в рисунке. Развивать воображение. Знакомить детей с образцами растительного орнамента. Предметы декоративно-прикладного искусства. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь людям, попавшим в беду.	Бумага разного формата, материал по выбору детей, изображения цветов.	Рассматривание иллюстраций с изображением разных цветов, обратить внимание на различия между ними.
2	«Золотой петушок» (сюжетная)	Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.	Листы бумаги большого формата – белые и тонированные (по выбору детей), гуашевые краски, кисти разного размера.	Чтение «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина, рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), рассматривание

				иллюстраций в книжках, предложить нарисовать сказочных птиц по своему желанию. Чтение стихотворений, закличек, песенок, загадок о разных птицах
3	«Букет цветов» (рисование с натуры)	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе	Для рассматривания – 2-3 цветочных натюрморта. Для рисования – листы бумаги белого, голубого, светло-желтого, розового, светло-зеленого цвета, гуашь, акварель	Беседа о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека.
4	«Веселые пальчики» (по воображению)	Совершенствовать технику рисования фломастерами (цветными карандашами). Развивать фантазию и воображение детей, учить создавать узнаваемый образ сказочных и литературных персонажей, передавая элементы сказочного облика и детали костюмов	Листы бумаги А-4, фломастеры или цветные карандаши – на каждого ребенка. Куклы пальчикового театра	Игра-драматизация с использованием кукол пальчикового театра
5	«Цветочный дождь» (коллективная работа)	Развивать фантазию и воображение. Совершенствовать технику рисования гуашью: заполнять изображением весь контур рисунка, пользоваться разными кистями. Продолжать учить смешивать краски для получения	Листы белой бумаги с силуэтным изображением гор, озер, рек, лесов, животных, домов, улиц	Беседы о цветовом спектре, о радуге, безграничных возможностях цвета

		НОВЫХ ЦВЕТОВ И ОТТЕНКОВ	(рисунки лучше объединить в единую композицию, склеив листы, гуашь, палитры, кисти разных размеров; нарисованное облако, украшенное яркими, пестрыми цветами	при смешивании одного с другим
6	«Золотой ключик для Буратино» (декоративная)	<p>Закреплять умение рисовать простейшие элементы хохломского узора: ромашки, простые трилистники, перышки – способом примакивания, ягоды смородины – тычком.</p> <p>Совершенствовать умение подбирать цвета красок соответственно фону бумаги.</p> <p>Закреплять технические умения: набирать краску на кисть, убирать лишнюю с край баночки. Продолжать учить детей рисовать новый элемент «травки» - перышки.</p> <p>Развивать чувство любви к прекрасному</p>	Хохломские изделия – на каждый стол для индивидуального рассматривания, гуашь четырех цветов, кисти, салфетки, трафареты ключа красного и желтого цвета; игрушки – Буратино и Лиса	Рассматривание хохломских изделий, стилизованных образцов, наблюдение за работой воспитателя. Рисование простейших элементов в группе. Прослушивание стихотворений, пословиц о Хохломе, народном творчестве
7	«Рассматривание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»» (учебно-игровая)	<p>Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания. Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа. , соотносить содержание пейзажа со средствами выразительности: не только узнавать в рисунке знакомые предметы, - березы, кусты, дома, - но и понимать, как, какими средствами художник изобразил их форму, фактуру.</p> <p>Обратить внимание на композиционную выстроенность картины, выделение главного (расположение берез с гнездами грачей и вертикальным расположением полотна</p>	Репродукция картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»	Экскурсия в парк, наблюдения за весенними изменениями в природе на участке детского сада, разучивание стихов и песен о весне, рассматривание иллюстраций весенних пейзажей

		Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами		
8	«Рисуем музыку» (по воображению)	Создавать у детей эмоциональный отклик на музыку, передать свое отношение изобразительными средствами Развивать у детей фантазию и воображение, продумывать композиционное построение рисунка. Использовать цвет как средство передачи настроения Учить выбирать формат и цвет бумаги для лучшего выражения своего замысла	Листы белые, тонированные, разного формата, акварель, гуашь, мелодия в грамзаписи	Слушание музыки в группе, разной по жанру и характеру
АПРЕЛЬ				
1	«Пушистый медвежонок» (с натуры)	Учить детей рисовать с натуры мягкую игрушку: располагать рисунок в центре листа, передавать пропорции, фактуру и цвет шерстки. Продолжать учить рисовать восковыми мелками с использованием техники штриховки. Обращать внимание на то, что при работе с этим материалом необходимо быть особенно аккуратным	Листы белой или тонированной бумаги формата А-4, восковые мелки, игрушка Мишка	Чтение литературы о животных (медведях), рассказы о внешнем виде, характере, повадках
2	«Путешествие в страну драконов» (учебно-игровая)	Развивать фантазию детей, учить претворять замысел в рисунке, соотносить воображаемый образ со словесным описанием. Совершенствовать навыки рисования углем и сангиной	Уголь, сангина, листы белой бумаги формата А-4, салфетка – на каждого ребенка, аудиозапись «волшебной» музыки	Чтение сказок, персонажами которых являются драконы и Змеи Горынычи
2	«Ранняя весна. Прилет грачей» (по представлению) (Весна шагает по планете)	Развивать у детей наблюдательность, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира. Учить передавать на бумаге характерные особенности ранней весны (высокое голубое небо, земля освобождается от снега, на деревьях набухают почки, прилетают птицы). Учить гармонично располагать сюжет на листе бумаги, развивать чувство композиции. Закреплять навыки тонирования бумаги с помощью известных мелков.	Картины и иллюстрации с изображением ранней весны, листы белой плотной бумаги, разноцветные мелки, уголь	Знакомство с природой, прогулки по весеннему парку, беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов о весне

		Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности		
4	«Чудо-писанки» (декоративная)	Продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (на яйце, из которого вынуто содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству	Писанки или их изображения, композиционные схемы, плакат «Писанки». Формы для декоративной росписи (куриные яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые	Рассматривание писанок . Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора
5	«День и ночь» (по представлению)	Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь), раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день – ночь, черный – белый, добрый – злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус	Листы бумаги белого цвета, гуашь, кисти разных размеров, набор иллюстраций, фотографий с явно выраженным контрастом	Беседа о частях суток. Знакомство с явлением контраста в искусстве – его спецификой и средствами художественно-образной выразительности. Дидактические игры с цветом
6	«Произведения изобразительного искусства» (учебно-игровая)	Показать отличительные особенности картин, рисунков, скульптур. Подчеркнуть значимость профессии художника, скульптора, трудность творческого поиска. Закрепить знания о художественных материалах художника, скульптора. Прививать любовь к изобразительному искусству. Учить высказывать свои суждения об увиденном. Развивать творчество детей	Репродукции картин В.Серова «Девочка с персиками», автопортрет В Серова, И Грабаря «Март», И Куинджи «Берёзовая роща», памятник А.С.Пушкину в Москве, скульптура А. И .Опекушина (фото). Разнообразный изобразительный	Рассматривание книг, альбомов изобразительного содержания, игры изобразительного содержания «Кляксы», «Скульптор», «Незаконченные рисунки»

			материал для детского творчества	
7	«Золотая Хохлома» (декоративная) (Край родной, навек любимый)	Закрепить знания об особенностях хохломской росписи – ее производстве, истории. Упражнять в составлении узора, в прорисовке главных и дополнительных элементов узора на различных поверхностях. Упражнять в рисовании всем ворсом, концом кисти. Развивать чувство композиции, умение находить удачное сочетание цветов	Хохломская посуда	Рассматривание стилизованных образцов, обратить внимание на колорит Хохломы
8	«Чудесные бабочки» (учебно-игровая) (Праздник весны и труда)	Продолжать знакомить с техникой монотипии. Закреплять представления о симметрии как о средстве выразительности образа. Развивать образное мышление, воображение. Воспитывать аккуратность	Иллюстрации с изображением красивых бабочек, листы бумаги 0,5 альб. Листа, альб. листы, гуашь, кисти	Беседы о лете, насекомых, рассматривание иллюстраций с изображением разных бабочек
МАЙ				
1	«Яблоня» (сюжетная)(Праздник весны и труда)	Формировать у детей заинтересованное отношение к общему продукту совместной деятельности. Упражнять в изображении листьев и яблок	Наборное полотно с изображением дерева, несколько игрушечных зайцев и яблок	Рассматривание иллюстраций с изображением сада, рассматривание яблоньки, ее ствола, листьев, плодов
2	Беседа «Что такое изобразительное искусство» (учебно-игровая)	Дать представление о том, что такое живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство	Репродукции, альбомы, книги с иллюстрациями, произведения декоративно-прикладного искусства, фотографии с изображением скульптурных форм	Поговорить о профессии художника, о произведениях искусства, которые он создает
3	«Золотые облака» (сюжетная)	Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и	Пастель, бумага с ворсом	

		темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними		
4	«Весенняя гроза» (по замыслу)	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, воспитывать интерес к природе	Листы бумаги белого цвета, акварель, цветные карандаши, пастель, кисти разных размеров, репродукция «Девятый вал Айвазовского	Беседа о разных явлениях природы, в т. ч. , таких как буря, ураган, гроза, наводнение. Рассматривание репродукций картин, художественных открыток («Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева «Мокрый луг» Васильева и т. д.
5	«Заря алая разливается» (по воображению)	Учить детей рисовать восход (закат) акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о тёплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок. На палитре. Развивать чувство цвета	Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые, ватные тампоны, палитры, полоски бумаги для дидактического упражнения «ягодка поспела»	Упражнение на цветовой модели «Радуга» в подборе гармоничных цветосочетаний. Подбор цветов и оттенков в «тёплой» части спектра. Дидактические игры на развитие восприятия цвета
6	«Весенняя гроза» (по замыслу)	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику	Листы бумаги белого цвета, акварель, цветные карандаши, пастель, кисти разных размеров, репродукция «Девятый	Беседа о разных явлениях природы, в т. ч. , таких как буря, ураган, гроза, наводнение.

		картины). Развивать чувство цвета, воспитывать интерес к природе	вал Айвазовского	
7-8	Контрольные НОД на тему: «Что мы умеем и любим рисовать»	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании		

2. Средний – справляется частично.

3. Высокий – полностью справляется с данным направлением, инициативен, самостоятелен.

Итог:

Показатели:

Начало года:

Конец года:

Низкий:

Средний:

Высокий:

Список литературы:

1. Доронова, Т.Н. Из детства – в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей 6-7 лет / Т.Н. Доронова – М., 1999.-98с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2006.-103с.
3. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов – М., 2000.-76с.
4. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников / А.А. Грибовская – М.: Творческий центр, 2004.-89с.
5. Копцева, Т.А. Природа и художник / Т.А. Копцева – М.: Творческий центр, 2001. – 176с.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Р. Казакова – М.: Творческий центр, 2005.-87с.
7. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью / Н.А. Курочкина – С-П.: Детство-Пресс, 2000.-54с
8. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова – М.: Творческий центр СФЕРА, 2007, - 143с.
9. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа / И. А. Лыкова – М.: Творческий центр СФЕРА, 2007.- 138 с

Приложение 3

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы (диагностика ИЗО)

Разработка психолого-педагогического мониторинга освоения образовательной программы детьми в дошкольном учреждении является в настоящее время весьма острой и актуальной проблемой. Каждая образовательная программа, которая разрабатывается или дорабатывается в соответствии с ФГТ и позиционируется как примерная, должна содержать описание планируемых результатов и системы мониторинга достижения этих результатов детьми. Итоговые результаты представляют собой интегративные качества, которые ребенок может приобрести, освоив основную общеобразовательную программу, разработанную каждым дошкольным учреждением на основе примерной. Динамику становления этих интегративных качеств должны отражать промежуточные результаты по всем направлениям развития детей в каждый период дошкольного возраста.

Система мониторинга достижения детьми **планируемых результатов освоения программы** (далее – система мониторинга) обеспечивает комплексный подход к оценке **итоговых и промежуточных** результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включать **описание объекта, форм, периодичности и содержания** мониторинга.

В процессе мониторинга исследуются изобразительные качества ребенка путем наблюдений, бесед, экспертных оценок детских работ, критериально-ориентированного тестирования. Обязательным требованием к построению системы мониторинга является сочетание низко формализованных (наблюдение, беседа) и высоко формализованных (тестов, рисунков) форм, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных. Мониторинг проходит 2 раза в год: в начале года (сентябрь), в конце года (май).

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Педагогический мониторинг тесно связан с содержанием программы и позволяет отследить динамику формирования интегративных качеств, исследовать интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка. Разработанная система сочетает разнообразные методы, позволяющие получить необходимую информацию в короткие сроки и внести необходимые коррективы в образовательный процесс.

Одним из элементов системы мониторинга является оценка промежуточных и итоговых результатов, о которых и пойдет речь.

Так уж устроен ребенок: он все познает в игре, через создание второй реальности – текста, рисунка. Он постоянно изобретает и фантазирует. Вместе с тем он всё воспринимают по-своему. Всё, что вокруг него, составляет единый, целостный мир.

Поэтому, наверное, художники, писатели, общественные деятели справедливо обвиняют нашу педагогику в том, что она носит тоталитарный характер, потому что педагог всегда знает, что нужно и полезно ребенку, не задумываясь, как ребенок относится к этому. Обучение навязывает ребёнку другое, своё мироощущение.

«Детей можно и нужно учить», - как утверждает соавтор программы «Из детства – в отрочество» Т.Н. Доронова. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, но обязательно с учетом их возрастных особенностей.

Изучая особенности изобразительной деятельности дошкольников, отечественные ученые (Е. А. Флёрина, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина) выделяют два типа маленьких рисовальщиков – «визуализаторов» и «коммуникаторов». К первому типу относятся дети, которые с упоением рисуют. Их занимает качество рисунка. Они проявляют интерес к форме, строению предметов, к декорированию изображения, тщательно прорисовывают детали. Ко второму типу относятся те дети, для которых рисунок не самоценен. Он является

лишь частью сюжета, игры, которая развёртывается в его воображении. Таких детей не интересует качество работы. Они дополняют свой рисунок речью, игровыми действиями. При этом конечный продукт – рисунок – у них будет разным. Дети, для которых рисунок – самоцель, обязательно добьются лучшего результата. А те, для которых рисование – игра, отличаются живым воображением.

Для достижения педагогических целей, наличия объективной и достоверной информации о развитии личности воспитанника, степени его одаренности, о состоянии и результатах воспитательно-образовательного процесса применяется диагностический инструментарий, направленный на эффективность и результативность.

Промежуточные результаты раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждой возрастной группе освоения программы по развитию детей в изобразительной деятельности и образовательной области, и отвечает следующим требованиям:

- ✓ соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
- ✓ возможности достижения их нормально развивающимися детьми в ходе освоения программы;
- ✓ проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Поэтому, для того, чтобы педагог мог судить о результативности развития художественных способностей, во всех возрастных группах рекомендуется проводить один раз в квартал контрольные виды деятельности.

Анализ детских работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывая выразительность детского рисунка, под которой подразумевается следующее:

- ✚ способность рисовать по замыслу;
- ✚ умение передать личное отношение к объекту изображения;
- ✚ умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- ✚ отсутствие изобразительных штампов.

Определив реальный уровень развития детей определенной возрастной группы и их подготовку, можно правильно подойти к перспективному планированию.

Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение или отставание каждого ребенка.

Поэтому, все полученные данные (детские рисунки, результат бесед с детьми) должны **храниться**.

Важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее другим людям (сотрудникам детского сада), родным и близким, значит, цель достигнута.

Для анализа художественно-эстетической деятельности детей используются диагностические карты для каждой возрастной группы с оценкой показателей развития детей в изобразительной деятельности.

Тема контрольной непосредственно-образовательной деятельности:

« Что мы умеем и любим рисовать »

Цель: изучение интересов и возможностей детей в рисовании.

Материал: по желанию каждого ребенка (на первом занятии – живопись, на втором – графика).

Ход деятельности:

На первой встрече педагог предлагает рассмотреть изобразительные материалы, имеющиеся в изостудии. Затем предлагает выбрать краски по желанию (акварель или гуашь) и изобразить то, что ему хочется.

По окончании работы педагог хвалит каждого ребенка, интересуется содержанием его работы и подробно записывает его рассказ на обратной стороне листа.

Вторая встреча проводится аналогичным способом, но детям предлагается выбрать графические материалы, имеющиеся в изостудии (цветные карандаши, фломастеры, мелки) для того, чтобы при сравнении работ одного и того же ребенка иметь больше оснований для правильных выводов.

Педагог просит у детей разрешения на хранение их работ у себя.

Задания направлены на выявление уровня художественно-эстетического развития детей. Диагностика (в виде контрольной НОД) проводится в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится один раз в год: в мае. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки интегративных качеств ребёнка и формируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Диагностика в образовательной области «Художественное творчество» осуществляется в рамках непосредственно образовательной деятельности. Способом проверки усвоения содержания компонента образовательной области «Художественное творчество» являются диагностические (контрольные) НОД, которые организуются в рамках проведения мониторинга в мае. К контрольным НОД прилагаются карты с критериями оценки уровня освоения компонента программы.

Критерии оценки уровня освоения компонента программы воспитанниками

№	Ф. И. ребёнка	Точно передаёт характерные признаки предмета: очертание, пропорции, цвет		Рисунок содержит существенные и незначительные детали		В рисунке появляются элементы композиции		Уровень развития		
		Да	Нет	Да	Нет	Да	Нет	В	С	Н

Да – полностью справляется с данным направлением, активен, инициативен.

Нет – не справляется с данной задачей.

Результаты мониторинга образовательного процесса заносятся в общую таблицу, где указываются все результаты уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям.